



L'art en pleine nature

Pourquoi ne pas profiter de l'action sociétaires en Valais pour se rendre au pied du barrage de Mauvoisin et admirer l'œuvre monumentale de Michael Heizer, l'un des pionniers du Land Art. Cette création originale a bénéficié du soutien de Raiffeisen.



La sculpture monumentale de Michael Heizer dialogue avec le paysage du haut val de Bagnes.

Lors du vernissage de l'œuvre, de nombreux invités ont parcouru le site.



■ S'intégrant à merveille à une plateforme héritée du temps de la construction du barrage de Mauvoisin, la sculpture de l'artiste américain Michael Heizer interpelle les randonneurs qui se rendent dans le haut val de Bagnes. Le lieu incite à la méditation. Trois cercles parfaits entaillent le sol et répondent au relief tourmenté des Alpes valaisannes. L'œuvre s'inscrit dans une démarche artistique hors normes.

Dialogue avec le paysage

Sortir des contraintes muséales, des limites spatiales et des considérations mercantiles, aller au contact de la nature, le Land Art a repoussé les barrières du marché habituel de l'art. Et Michael Heizer, 68 ans, fait partie des pionniers de cette forme d'expression. Il est notamment l'auteur, en 1969, de *Double Negative*, deux tranchées rectilignes (400 mètres de long et 15 mètres de



De leur lieu de production à Aigle, les éléments en acier corten ont été acheminés par convoi exceptionnel avant d'être installés sur le site à Mauvoisin. Certains passages ont nécessité beaucoup d'attention.

Infos

Fondation Air & Art
Technopôle 1
3960 Sierre
Tél. 027 456 50 80
fondation@air-art.ch, www.air-art.ch

Train Martigny-Le Châble, puis car postal
Le Châble-Fionnay-Mauvoisin
Hôtel de Mauvoisin, ouvert de juin à octobre,
selon les conditions, tél. 027 778 11 30 /
078 766 16 19, www.hoteldemauvoisin.ch

profond) creusées dans le désert du Nevada, ou, plus récemment, de Levitated Mass, un bloc de granit de 340 tonnes posé au-dessus d'une tranchée au Los Angeles County Museum of Art.

L'artiste fasciné par le monumental s'engage dans un duel héroïque avec la nature. Il considère «la terre comme le matériau au plus fort potentiel puisqu'elle est à l'origine de tout». Il vit aujourd'hui retranché à proximité du désert du Nevada. Il y façonne depuis 1972 sa Complex City, sans doute l'œuvre d'art contemporaine la plus imposante jamais réalisée, mais il refuse l'accès au site tant qu'elle n'est pas terminée.

A Mauvoisin, même s'il ne s'est jamais rendu sur les lieux, Michael Heizer a inscrit en négatif

trois cercles tangents – l'œuvre s'appelle Tangential Circular Negative Line – qui s'inspirent d'un dessin qu'il a tracé dans le désert, il y a quarante ans, au guidon de sa moto. La parfaite géométrie des cercles creusés en négatif sur une plage de gravier s'oppose au décor montagneux, au barrage qui eux sont hors sol, en positif.

Défi de taille

C'est la première fois que l'artiste américain réalise une œuvre pérenne de cette envergure hors des USA. L'ouvrage couvre une surface totale de 34 x 23 mètres et il est composé de cercles bordés d'acier corten. Les 26 tonnes d'éléments ont dû être acheminées par convoi exceptionnel, sur une route sinueuse et étroite, à travers des villages de montagne, de leur lieu de production, l'entreprise Zwahlen & Mair à Aigle, jusqu'au fond du val de Bagnes, à près de 2000 mètres d'altitude. Il aura fallu près de deux ans et demi d'efforts, des premiers contacts avec l'artiste jusqu'au vernissage, le 18 août dernier. La réalisation difficile de l'œuvre a été soutenue par les autorités régionales et cantonales ainsi que par Raiffeisen et une série de mécènes.

La sculpture de Michael Heizer se caractérise par son gigantisme et sa facture industrielle. La couleur chaude de l'acier corten et la géométrie des formes entrent en parfait contraste avec l'environnement. Le matériau industriel affirme l'esthétique contemporaine d'une intervention dans et sur le paysage.

Première étape

Cette remarquable réalisation constitue la première étape d'un parcours d'art contemporain unique au monde, propre à renforcer l'attrait culturel du canton du Valais. C'est du moins l'ambition du designer Jean-Maurice Varone, initiateur du projet et président de la Fondation Air & Art, qui souhaite confier à des artistes internationaux la création d'œuvres monumentales et pérennes dans chacun des treize districts valaisans.

Pour Jean-Maurice Varone, la rencontre du Land Art et du Valais est une évidence: «Les premières œuvres de Land Art ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain. Que ce soit dans les déserts ou au cœur des Alpes, nous sommes dans des territoires à forte personnalité. C'est à mes yeux une source de cohérence pour l'implantation de projets de ce type en Valais et une force, car il ne pourrait être réalisé dans les lieux traditionnels de l'art contemporain que sont les centres urbains.»

■ PHILIPPE THÉVOZ

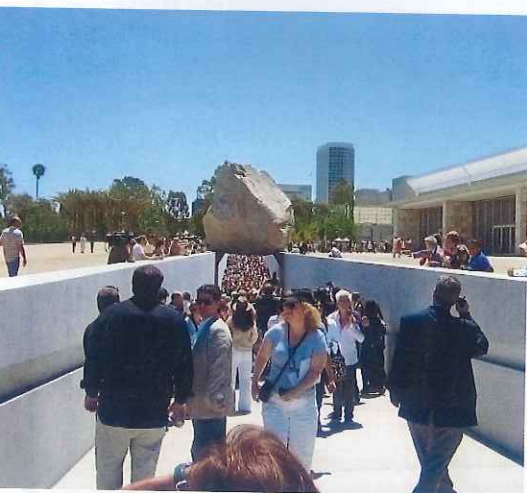
Raiffeisen et l'art

Lors du vernissage de l'œuvre monumentale de Michael Heizer dans le haut val de Bagnes, le directeur du Siège Suisse romande de Raiffeisen Suisse Alain Girardin a évoqué dans son allocution l'important engagement du troisième groupe bancaire dans les domaines de l'art et de la culture dans notre pays.

Pour Raiffeisen, ce soutien passe d'abord par les multiples appuis des banques aux institutions et manifestations de leur région respective. A plus grande échelle, la Fondation du Centenaire Raiffeisen attribue régulièrement des dons à des projets culturels dont l'intérêt dépasse le cadre régional. De plus, l'engagement du groupe bancaire pour l'art s'exprime au travers de ses infrastructures. En effet, les Banques Raiffeisen intègrent volontiers des œuvres dans l'aménagement intérieur et extérieur de leurs mille points de vente, mais donnent aussi la possibilité aux artistes de la région d'exposer leurs créations. La promotion de l'art dans la construction peut d'ailleurs s'exprimer chez Raiffeisen de façon très spectaculaire puisque la fameuse «Stadtlounge» de St-Gall a vu le quartier du siège de Raiffeisen Suisse se muer en salon urbain, grâce au génie créatif de Pipilotti Rist et Carlos Martinez.

Raiffeisen est bien connue pour ouvrir la voie et explorer elle-même de nouvelles voies. Ainsi ont été mises sur pied des enchères d'art caritatives intitulées «börsenart», qui se déroulent chaque année à Zurich. Il s'agit tout à la fois d'une plateforme de promotion des jeunes talents dans notre pays et d'une manifestation en faveur d'une association suisse qui s'engage pour la promotion de la créativité auprès des enfants et des jeunes. Une réelle stimulation pour l'art.

Et cet engagement pour l'art prend à Mauvoisin une toute nouvelle dimension avec cette participation au financement de la première des œuvres d'art grand format qui vont ponctuer le paysage valaisan. Cet engagement grandeur nature fait aussi partie de la volonté de Raiffeisen de rendre la culture accessible au plus grand nombre, à l'instar des avantages offerts aux 1,8 million de sociétaires tels que le Passeport Musées ou des rabais jusqu'à 50 % sur de nombreux spectacles et manifestations culturelles.



Levitated Mass est l'une des dernières œuvres réalisées par Michael Heizer au Los Angeles County Museum of Art.