



L'œuvre de Michael Heizer *Tangential Circular Negative Line* est gravée sur une plage de gravier, à proximité du barrage de Mauvoisin. ROBERT HOFER

Une icône du Land Art tient tête au val de Bagnes

L'Américain Michael Heizer a creusé son sillon face au barrage de Mauvoisin

Florence Milloud Henriques

ls voulaient juste souffler, exister dans l'espace réel, sortir des contraintes muséales. Bref, créer sans limites spatiales et encore moins mercantiles. Comment évaluer l'éphémère des *Annual Rings* tracés dans les neiges par Dennis Oppenheim? Comment transposer l'emballage taillé par Christo pour le pont Neuf à Paris ou conserver ailleurs qu'au bord du Grand Lac Salé le gigantisme des 457 mètres de la *Spiral Jetty* réalisée par Robert Smithson? Mieux: en 1971, Michael Heizer a refusé le droit à la galerie propriétaire de vendre *Double Negative*, les tranchées de 15 mètres de profondeur creusées dans le désert du Nevada. L'Américain, pionnier du Land Art, les a offertes en 1984 au Musée d'art contemporain de Los Angeles.

C'est lui aussi qui signe à Mauvoisin, dans le val de Bagnes, *Tangential Circular Negative Line*. Le premier volet d'un programme en treize étapes - Christo a été approché - et qui doit permettre au Land Art d'aller au contact avec la nature valaisanne. Une ambition artistique qui ne doit rien au hasard. Alpine et sauvage, la géographie valaisanne n'a plus à prouver sa forte personnalité. Pourtant, à 2000 mètres dans un fond de vallée encaissée, le relief heurté entre en parfaite résonance avec l'acier de Michael Heizer, qui a sculpté dans l'espace une présence absolument symétrique.

L'écho ne s'arrête pas là. Le designer sierrois Jean-Maurice Varone, initiateur du projet et président de la Fondation Air & Art, ose une autre concordance. Mentale, vibratoire. «En Valais, l'homme a aussi forgé son caractère dans la réussite des grands chantiers utilitaires. Des tunnels, des barrages, des travaux de costauds. C'est pareil pour le Land Art, qui



Michael Heizer, 68 ans, vit en ermite près du désert du Nevada, où il érige depuis 1972 sa *Complex City*

scelle sa poésie à coups de terrassement et avec la complicité de pelles mécaniques ou des 26 tonnes d'acier de *Tangential Circular Negative Line*.

Creusée en négatif sur une plage de gravier à proximité du barrage, l'œuvre entame le dialogue avec l'ouvrage, même

si Heizer ne s'est jamais rendu sur place. Elle joue d'égal à égal en s'inspirant d'un dessin tracé par l'artiste il y a quarante ans, dans le désert, au guidon de sa moto.

Chantier mystère

A bientôt 68 ans, le pionnier de cet art qui considère «la terre comme le matériau au plus fort potentiel puisqu'elle est à l'origine de tout», vit, retranché, avec son épouse, à proximité du désert du Nevada. Tenant la presse et le public à distance, le sculpteur poursuit sa recherche autour du traitement minimal et conceptuel de l'environnement. C'est là qu'il façonne

depuis 1972 sa *Complex City*. Sans doute l'œuvre d'art contemporaine la plus imposante jamais réalisée. Mais... suspense: Heizer refuse l'accès au site tant que l'œuvre n'est pas terminée. Il esquisse toutefois un indice: «Dès le moment où vous faites une sculpture, pourquoi ne pas en faire une qui puisse concourir avec un Boeing 747, l'Empire State Building ou le pont du Golden Gate?»

Mauvoisin (VS)
Vernissage aujourd'hui (à 10 h 30)
Visite: de juin à oct., selon l'enneigement
Rens.: 027 456 50 80
www.air-art.ch

Le Land Art en trois temps



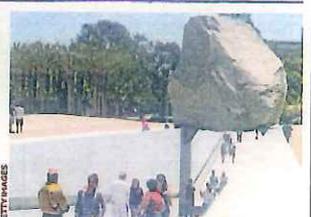
Dennis Oppenheim (1930-2011)

En 1968, le Washingtonien, plus intéressé par la portée sociale ou politique d'une œuvre que par sa pérennité, se trouve à Fort Kent, entre les Etats-Unis et le Canada. A cheval sur le temps - la frontière est aussi celle des fuseaux horaires -, il s'interroge sur l'intervention des hommes sur l'environnement. Tracés dans la neige ou la glace, ses cercles concentriques évoquent l'infini comme l'âge calculé sur le tronc des arbres.



Christo (né en 1935)

Les îles encerclées à Miami, le pont Neuf à Paris, l'Opéra de Sydney, le Reichstag à Berlin ou encore la Kunsthalle de Berne en 1986: les emballages de Christo et Jeanne-Claude sont autant de cris de liberté et d'hymnes à l'éphémère. Le couple se rapproche du Land Art par le monumentalisme de leurs œuvres, mais aussi par leur volonté de sortir l'art des musées afin de toucher la sensibilité de tout un chacun.



Michael Heizer (né en 1944)

Contrairement à d'autres artistes des débuts du Land Art dans les années 60, le Californien évolue toujours dans cette tendance. Très actif malgré ses ennuis de santé, il a inauguré *Levitated Mass* le 24 juin au Los Angeles County Museum of Art. Avec ses «aériennes» 340 tonnes de granit, l'artiste fasciné par le monumental s'engage comme à son habitude dans un duel héroïque avec la nature et s'offre une nouvelle expérience artistique.